

# Не терпит сердце пустоты

*Так образно определила кредо своего творческого вечера в центральной городской библиотеке Людмила Евграфова. Ещё как не терпит, если, помимо профессиональной стези концертмейстера, она занимается литературной деятельностью и нашла свою нишу в гуще пишущей братии. И какую!*

Романы «Тень Гамаюна» и «Бабочки и хамелеоны», повесть «Открой мою дверь» и рассказы напечатаны в литературном альманахе «Мурманский берег», она сотрудничает с журналами «Соотечественник» (Норвегия) и «Веси» (Екатеринбург), с газетами Мурманска и Мончегорска.



Гармонично вписалась в канву вечера заведующая сектором абонемента ЦГБ Вера Павлова, став бережным и чутким

проводником своей гостыи. Вместе они листали страницы семейного альбома, останавливались на интересных моментах родословной и выражах судьбы. Комментируя ретрофото, Людмила Матвеевна провела увлекательную экскурсию по родному уральскому Ирбиту, ведущему отсчёт с 1631 года, и показала себя при этом знатоком истории и достопримечательных мест. Среди неординарных историй её предков – случай с непрактичным прадедом-ямщиком. Он отнёс золотые монеты в государственный банк – их экспроприировала революция, а бумажные деньги закопал в подполе. «Всё пропало», – смеялась Людмила Матвеевна. Много десятилетий спустя именно в Ирбите во время длинного северного отпуска она работала в редакции телерадиовещания, делая сюжеты и авторские фильмы, после чего коллеги стали инициаторами принятия её в члены Союза журналистов России.

В девичестве Ветрова (символичная фамилия, не правда ли?!), Людмила училась в свердловском музыкальном училище и могла бы стать женой Владимира Преснякова-старшего, написавшего на оборотной стороне своего фото: «Люсеньке в память о несбывшемся». Окончила ленинградский институт культуры. В её послужном списке – работа в музыкальной и общеобразовательной школах, руководство хоровой студией «Солнышко» в Ленинграде. Последние 27 лет она живёт в Мончегорске, где преподавала в гимназии №1 музыку и мировую художественную культуру, а ныне – концертмейстер отделения хореографии детской школы искусств. Несколько лет назад она пела в церковном хоре, исполняла и романсы на вечерах. Один из них, запечатлённый на видео, вызвал аплодисменты гостей библиотеки. Прозвучали на встрече и стихи, которые Людмила писала с юности.

Первый роман Евграфова стала писать в общежитии «Заря», по ночам затыкая уши от песен и загулов пьяных обитателей этажа. Так появилась на свет скандальная повесть «А напоследок я скажу...» (ныне книга «Открой мою дверь»). В своё время она вызвала небывалый шум как в литературных кругах Мурманска, так и среди рядовых читателей. На встрече был процитирован больше похожий на комплимент критический отзыв. «Такую ругань надо заслужить!» – рубанул на это взявший слово Владимир Трусов, поэт и бард, член Союза писателей России. Он высоко оценивает прозу Евграфовой, отмечая творческую смелость, ироничный взгляд и хлёсткость фраз, но одновременно чувство меры и нескатывание до сальностей.

Человек открытый и откровенный, Людмила Евграфова доверила аудитории немало личного. Признавалась, что любит одиночество, потому что оно даёт возможность сосредоточиться и помогает заглянуть в себя. Утверждала, что человеческой справедливости быть не может. Что хорошо одному – плохо другому (Каин и Авель). Радовалась, что литература – это хобби, а не профессия. Насмотрелась она на тех, кто возомнил себя гениальными, но не смог пробить издательскую стену, впад в депрессию и пьянство.

Эта встреча стала прощальной для Людмилы Матвеевны. Она собирается перебраться поближе к родным могилам. С огромной горечью говорила она о личных потерях – безвременной смерти мужа и дочери, но нашла в себе силы закончить на солнечной ноте. Вручённый в знак благодарности шикарный букет соседствовал с маленькими жёлтыми цветочками примулы. «Это цветок зрительских симпатий», – сказала поклонница. «Спасибо, что жили в Мончегорске и оставили яркий след!» – подвели черту участники встречи.

**Ольга Тимофеева.**